



À afirmação de Jean-Louis Comolli “Para a pergunta: “O que é o documentário?, a única resposta é a pergunta de André Bazin “O que é o cinema?”

DOCUMENTÁRIO

Professor Aly Muritiba

Carga horária: 15 horas/aula

Vagas: 15

BREVE CURRÍCULO

Alysson Muritiba é bacharel e licenciado em *História* pela USP, Especialista em *Comunicação e Cultura* pela UTFPR e graduado em *Cinema e Vídeo* pela FAP / CINETVPR. Desenvolve estudos nas áreas de *roteiro, direção e produção de documentário*. Em cinema, trabalha como diretor, produtor executivo e roteirista tendo recebido mais de 100 prêmios em festivais internacionais.

Ementa: Como encontrar a maneira mais adequada para abordar seu objeto documental e como adequar suas ideias prévias à realidade do fazer documental? Como desenvolver e formatar sua ideia audiovisual num projeto escrito que sirva de base real para o fazer documental? Eis questões sobre as quais esta oficina se propõe a refletir, tendo sempre como base as ideias e/ou projetos dos alunos.

OBJETIVOS GERAIS

O curso visa a reflexão, desenvolvimento e aperfeiçoamento de projetos documentários pré existentes.

CONTEÚDO

AULA 1- APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DE PROJETOS

Metodologia de ensino:

Aula dialogada com apresentação, por parte dos alunos, de seus projetos aos colegas sob a supervisão do professor orientador.

Atividades desenvolvidas:

Visualização e discussão de trechos de filmes que dialoguem com as ideias dos projetos previamente apresentados.

AULA 2- APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DE PROJETOS

Metodologia de ensino:

Aula dialogada com análise dos projetos por parte do professor orientador.

Atividades desenvolvidas:

Visualização e discussão de trechos de filmes que dialoguem com as ideias dos projetos previamente apresentados.

AULA 3 – FORMATAÇÃO DE PROJETO E EDITAIS DE FOMENTO

Objetivos:

Apresentar aos alunos formas de financiamento para documentário;

Apresentar aos alunos modelos de formatação de projetos para documentário.

Metodologia de ensino:

Aula expositiva e dialogada com apresentação de trechos de sites de editais de fomento.

BIBLIOGRAFIA

1. BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
2. CAVALCANTI, Alberto. *Filme e realidade*. Rio de Janeiro: Editora Artenova, EMBRAFILME, 1977.
3. DA-RIN, Silvio. *O espelho partido: tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.
4. LABAKI, Amir. *Introdução ao documentário brasileiro*. São Paulo: Editora Francis, 2006.
5. _____. *É tudo verdade; reflexões sobre a cultura do documentário*. São Paulo: Editora Francis, 2005.
6. LINS, Consuelo. *O documentário de Eduardo Coutinho: televisão cinema e vídeo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
7. MOURA, Edgar. *Câmera na mão, som direto e informação*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1985.
8. MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir. *O cinema do real*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.
9. NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas: Papyrus Editora, 2005.
10. RAMOS, Fernão Pessoa. *Teoria contemporânea do cinema (vol. I e vol. II)*. São Paulo: Editora Senac, 2005.
11. REISZ, Karel; MILLAR, Gavin. *A técnica da montagem cinematográfica*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, EMBRAFILME, 1978.

12. REZENDE, Guilherme Jorge de. *Telejornalismo no Brasil, um perfil editorial*. São Paulo: Summus Editorial, 2000.
13. RODRIGUES, Chris. *O cinema e a produção*. Rio de Janeiro: Faperj, DP&A editora, 2002.
14. SARAIVA, Leandro; CANITO, Newton. *Manual de roteiro*. São Paulo: Conrad Livros, 2004.
15. TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (org.). *Documentário no Brasil: tradição e transformação*. São Paulo: Summus Editorial, 2004.
16. VIANY, Alex. *O processo do cinema novo*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 1999.
17. WATTS, Harris. *Direção de câmera, um manual de técnicas de vídeo e cinema*. São Paulo: Summus Editorial, 1999.